



NESLİHAN ÖZGENÇ ERDOĞDU

1976 Trabzon doğumlu sanatçı, lisans eğitimini 1999 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Öğretmenliği Bölümü'nde, Yüksek Lisans Eğitimini 2002 Yılında Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü'nde, Sanatta Yeterlik Eğitimini 2008 Yılında Mimar Sinan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü'nde tamamlamıştır. 2009 yılından bu yana halen Sakarya Üniversitesi Sanat

Tasarım ve Mimarlık Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışan Özgenç'in, biri yurtdışı olmak üzere sekiz kişisel sergisi bulunmaktadır. Ayrıca birçok ulusal ve uluslararası sanat etkinliklerine katılan sanatçı, akademik çalışmalarını da sanatsal üretimleriyle beraber Sakarya'da sürdürmektedir.

Kişisel Sergiler:

1. "Uyutmayan Fısıltı" Galeri Soyut, Ankara, 2016
2. "Oráculo /Agoireiro" "Kahin /Kehanet", Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense -İspanya 2016
3. "Cümbüş-ü Alem" Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul, 2015
4. "İçimdeki Kelebek" Galeri/Miz, İstanbul, 2012
5. "Koza" Artenciel Mini Sanat Galerisi, İstanbul, 2010
6. "Hera'nın Gizemi", Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul, 2009
7. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul, 2008
8. Ares Sanat Evi, İstanbul, 2005

Sanatı Hakkında:

Sanatsal üretim sürecimi temellendirdiğim çoklu zaman ve mekân kavramı da hakikatin tek bir yüzü olmadığı düşüncesi üzerine biçimlenmektedir. Görsel algının bize sunduğu gerçeğin çok ötesinde birçok zamana ve mekâna ait olabileceğimiz fikri, minyatür resimlerinde ki gibi birçok oluşumu eş zamanlı bir yüzeyde anlatma gereksinimi doğurmuştur. Resimlerimin her birinde ve her resmin her alanında bir hikâye gizlidir. Bu hikayeler belli bir düzen içinde değildir. İmgelerin bir araya gelmesiyle, anlık bir zaman dilimini parçalara ayırırken, anlatılar tek bir kadrajın içine sıkıştırılır. Mekanlar, üzerindeki masalsı figürlerin, dünü, bugünü ve geleceğini bir arada biçimlendirir. Minyatür resimlerinde olduğu gibi, mekanların perspektifi, figürlerin boyutları sadece anlatımla ilişkilidir. . Tarih, bilinçaltı, masallar, evren, distopya, ütopya gibi birçok olgunun yer alabildiği bu alanlar, kendi hikayesini oluştururken, aslında izleyicisinin kendi hikayesini de oluşturmayı hedeflemektedir. Tek bir resimde birçok hikâyenin bulunması, dünyayı atmosferden izleyen bir yabancıнын bakış açısını sunmaktadır. Resim yüzeyinin boşluğunda yer alan insan ve hayvansı figürler, bir motif işler gibi, kendi mekanını ve zamanını diğerinden ayırmaktadır.



NESLIHAN ÖZGENÇ ERDOĞDU

The artist, born in Trabzon in 1976, received her bachelor's degree from Uludağ University Faculty of Education, Department of Fine Arts in 1999 and achieved her master's degree in 2002 from Anadolu University School of Social Sciences, Department of Painting. She also completed her Art Proficiency Training at Mimar Sinan Fine Arts University Institute of Social Sciences in 2008. She has been working as a faculty

member at the Faculty of Art Design and Architecture of Sakarya University since 2009 and up to now has had eight solo exhibitions, one of which was abroad. In addition, she participated in many national and international art events and continues both her academic studies and artistic productions in Sakarya.

Solo Exhibitions:

1. “Oráculo /Agoireiro”- “Kahin /Kehanet”, Centro Cultural Marcos Valcárcel, Ourense -İspanya 2016
2. “Uyutmayan Fısıltı” Galeri Soyut, Ankara, 2016
3. “Cümbüş-ü Alem” Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul, 2015
4. “İçimdeki Kelebek” Galeri/Miz, İstanbul, 2012
5. “Koza” Artenciel Mini Sanat Galerisi, İstanbul, 2010
6. “Hera'nın Gizemi”, Derinlikler Sanat Merkezi, İstanbul, 2009
7. Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İstanbul, 2008
8. Ares Sanat Evi, İstanbul, 2005

About art:

The concept of multiple time and space, on which I based my artistic production process, is also shaped by the notion that truth is layered. The idea that we can belong to more than one time and space far beyond the reality provided to us by our visual perception has created the need to narrate a number of different formations on a single surface simultaneously like in the miniature paintings. A story is hidden in each of my paintings and in every piece of every painting. These stories are not in a certain order. When the images come together, they divide a momentary time into pieces, and the narratives are compressed into a single frame. Flying spaces form the past, present and future all together of the fairy figures living in them. As in the miniature paintings, the perspective of the spaces, the sizes of the figures are only related to the narration. These areas, where history, subconscious, tales, universe, dystopia, utopia, etc. can all appear in, actually aim to create the audience's own story while creating their own. The presence of many stories in a single painting presents the outlook of a stranger who is watching the world from the atmosphere. The fairy figures on the surface of the painting distinguish their own space and time from the others as if they are embroiling patterns.